

PRZEDMIOTOWE SPOSOBY OCENIANIA Z MUZYKI

(Klasa VII)

OGÓLNE ZASADY OBOWIĄZUJĄCE NA LEKCJACH MUZYKI:

- Uczeń jest zobowiązany być obecnym na lekcji i aktywnie w niej uczestniczyć.
- Uczeń powinien być przygotowany do zajęć i mieć odrobioną pracę domową.
- W przypadku nieobecności na lekcji uczeń jest zobowiązany do uzupełnienia braków wiedzy oraz zaległości w zeszycie przedmiotowym, zgłosić ten fakt nauczycielowi.
- Usprawiedliwiona nieobecność ucznia na ostatniej lekcji automatycznie usprawiedliwia jego nieprzygotowanie do zajęć. Wyjątkiem jest udział w sprawdzianach i odpowiedziach ustnych (śpiew, gra na instrumencie), które były zapowiedziane w trakcie jego obecności w szkole i obejmują jednostki tematyczne, na których uczeń był obecny.
- Uczeń nieobecny na sprawdzianach ma obowiązek napisania tego sprawdzianu w terminie uzgodnionym z nauczycielem,
- Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie, na zajęciach z muzyki bierze się przede wszystkim pod uwagę postawę, zaangażowanie i wysiłek ucznia.
- Każdy uczeń powinien otrzymać w ciągu semestru minimum trzy oceny.
- Uczeń ma obowiązek posiadania zeszytu przedmiotowego (lub dwóch: w pięciolinie i w kratkę) przedmiotowych, które podlegają ocenie częściowej).

Uczeń ma prawo:

- być nieprzygotowanym do lekcji raz w semestrze
- do poprawienia oceny niedostatecznej ze sprawdzianu, gry na instrumencie, śpiewu na najbliższej lekcji
- do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej lub występy artystyczne

Ocena wyników nauczania w przedmiocie muzyka jest szczególna ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów. W ocenie uwzględniane będą realne osiągnięcia ucznia oraz jego postawa wobec stawianych zadań i praca wkładana w ich wykonanie.

ZASADY OCENIANIA UCZNIÓW NA LEKCJACH MUZYKI:

1. Ocenie podlegają następujące formy aktywności ucznia:

- Ćwiczenia z zakresu realizowanego programu: śpiew solo i w grupie, realizacja ćwiczeń słuchowych, rytmicznych, melodycznych, gra na flecie, wykonanie akompaniamentu rytmicznego, umiejętność analitycznego słuchania muzyki w oparciu o poznane zasady muzyki, wiedzę z zakresu kultury muzycznej, a także w powiązaniu z innymi działaniami muzycznymi, np. ze śpiewem i grą na instrumentach;
- Kartkówka, jako forma odpowiedzi,
- Praca kontrolna (np. test wiedzy, test słuchowy, praca klasowa),
- Zadania domowe,
- Uzgodnione wcześniej samodzielne oraz zespołowe prace dodatkowe powiązane z realizowanym programem nauczania - wykonywane w trakcie lekcji lub w warunkach pozalekcyjnych (np. prezentacje, projekty, wykonanie pomocy dydaktycznych, przygotowywanie na lekcję materiałów na określony temat),
- Udział w szkolnych zajęciach pozalekcyjnych wymagających dużego zaangażowania muzycznego,
- Szczególne osiągnięcia na forum klasy, szkoły i poza nią,
- Postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne: aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem, umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc, prezentacja dokonań, kreatywność.
- Zeszyt przedmiotowy (kryteria: poprawność treści, systematyczność prowadzenia, czytelność i przejrzystość, staranność i estetyka.)

2. Uczeń ma prawo do otrzymania bieżącej informacji na temat swoich postępów wraz ze wskazaniem kierunków poprawy.

3. Dokumentowanie oceniania, odbywa się poprzez zapisy w dzienniku elektronicznym.

4. Na początku każdego roku szkolnego uczniowie zostaną zapoznani ze sposobami oceniania na lekcjach muzyki. Fakt ten jest odnotowany w dzienniku.

5. Ocenianie ma charakter cyfrowy w skali 1 – 6. Przy cyfrach dopuszcza się używanie znaków „+”, „-”. Inne stosowane w dzienniku symbole wspomagające nauczanie to:

NP	nieprzygotowanie - brak zeszytu, ćwiczeń, instrumentu, pracy domowej
BZ	brak zadania - informacja o niezaliczonym zadaniu bez konsekwencji obniżenia oceny jeżeli dziecko uzupełni brak w ciągu 2 tygodni, "bz" zostaje zamienione na stopień. jeżeli dziecko nie uzupełni braków i nie umówi się z nauczycielem, co do innego terminu, "bz" zostanie zamienione na ocenę

	niedostateczną (1).
„+”	plus - „NUTKA” – (aktywność, proste prace domowe. trzy plusy(nutki) równoznaczne są z oceną bardzo dobrą (5).

5. Pisemne prace kontrolne (np. test, kartkówka, sprawdzian) ocenia się punktowo.

Dla ustalenia ocen cyfrowych stosowane są następujące progi przeliczeniowe:

100% materiału - 6

99 - 90% materiału - 5

89 - 75% materiału - 4

74 – 50% + 1 pkt materiału - 3

50 - 33% materiału - 2

32 - 0% materiału - 1

Aktywność ucznia:

- ocenia się zaznaczając znak „+” (nutka), 3+ stanowią ocenę bdb. Przy wyjątkowo trafnych wypowiedziach, samodzielnych wnioskach stawia się ocenę bdb, oraz ocenę celującą za samodzielnie przygotowane i zaprezentowane wiadomości i umiejętności rozszerzające.

Kryteria oceniania za śpiew:

- prawidłowa intonacja,
- poprawność rytmiczna,
- dykcja,
- artykulacja,
- zastosowana dynamika,
- właściwe tempo utworu,
- prawidłowy oddech,
- interpretacja wokalna,
- zaangażowanie,
- wkład pracy,
- ogólny wyraz artystyczny.

Kryteria oceniania gry na flecie:

- poprawność melodyczną i rytmiczną (płynność gry),
- właściwe tempo gry,
- prawidłowa artykulacja,
- prawidłowe frazowanie,
- zaangażowanie,
- wkład pracy
- ogólny wyraz artystyczny.

KRYTERIA OCENIANIA:

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- bardzo dobrze śpiewa pod względem intonacyjnym, rytmicznym, dykcyjnym, artykulacyjnym, dynamicznym, we właściwym tempie i prawidłową interpretacją słów i melodii, test piosenki śpiewa z pamięci
- gra na flecie bez błędów, stosując odpowiednią interpretację utworu,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego (zwrotka, refren),
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze udział w dodatkowych zajęciach i uroczystościach szkolnych (np., śpiew na akademii, chórek szkolny),
- bierze udział w konkursach szkolnych i pozaszkolnych,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
- jest bardzo aktywny muzycznie, także w środowisku pozaszkolnym (np. w lokalnej orkiestrze, w mażoretkach, szkole muzycznej itp) oraz bierze udział w ich występach, w środowisku lokalnym
- prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- bardzo dobrze śpiewa pod względem intonacyjnym i rytmicznym,
- bezbłędnie gra na flecie całe melodie pod względem melodycznym i rytmicznym,
- potrafi rytmizować teksty,

- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe pojęcia muzyczne z programu klasy VII,
- zna nazwiska wybitnych polskich kompozytorów,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa rytmicznie, lecz z błędami intonacyjnymi,
- w grze na flecie popełnia błędy rytmiczne i intonacyjne,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne i wie, co one oznaczają,
- w czytaniu nut popełnia błędy,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- w śpiewie popełnia dużo błędów (głównie intonacyjnych),
- w grze na flecie robi błędy, gra nierytmicznie,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne,
- zna tylko niektóre terminy muzyczne,
- zeszyt prowadzi niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- zamiast śpiewania – recytuje tekst piosenki,
- gra tylko pojedyncze dźwięki na flecie,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- wiedza jest fragmentaryczna,
- z pomocą nauczyciela wykonuje najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne.

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, tzn. mimo usilnych starań nauczyciela uczeń ma negatywny stosunek do przedmiotu oraz posiada bardzo duże braki z zakresu ustalonych podstawowych wymagań edukacyjnych, dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy VII. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać nawet najprostszyc polecen wynikajacych z programu klasy VII. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.